Istituto di Istruzione Superiore

"D. SCANO - O. BACAREDDA

Classe 1H IT INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

Sede Monserrato

Anno scolastico 2024- 2025

PROGRAMMA DI ITALIANO

Testi di riferimento:

GERONI, LANZA, NICOLA, *Costruttori di sogni*. Antologia per il primo biennio – Narrativa, Vol. a

M. SENSINI, *Con metodo*, Mondadori, Milano, 2018.

Antologia

Percorsi di scrittura: il riassunto, il commento di un testo narrativo, il testo riflessivo.

Percorsi di lettura e di esposizione orale

Gli elementi del testo narrativo: la storia, fabula e intreccio, le fasi della narrazione, le sequenze, il narratore, i personaggi (il sistema, la presentazione, la caratterizzazione, la parola), lo spazio, il tempo, la focalizzazione, i registri.

Lettura dei seguenti brani

PRIMO LEVI, *Titanio*

ANONIMO, *L'orso dell'hotel*

LAURA ORVIETO, *Paride e la mela d'oro*

ERBERTO PETOIA, *L'isola dei beati*

NICCOLÒ AMMANITI, *Aprilia GSW*

ANTON PAVLOVIČ ČECHOV, *Il grasso e il magro*

ELISA PURICELLI GUERRA, *L'equazione impossibile del destino*

PRIMO LEVI, *Se questo è un uomo*

HENRY SLESAR, *Giorno d'esame*

CORNELL WOOLRICH, *Se morissi prima di svegliarmi*

FRANCO ENNA, *Il killer*

MARCO LODOLI, *Il mister*

GUY DE MAUPASSANT, *Il ritorno*

Percorso di epica classica

La narrazione epica. I poemi omerici: cos'è l'epica, i caratteri dell'epica greca, i caratteri dell'epica latina, gli elementi della narrazione e dello stile.

Iliade: argomento, antefatto, trama, realtà storica.

Lettura e analisi del *Proemio*, L. I, vv 1-7; visione della prima parte del film *Troy*.

Grammatica

Morfologia: l'articolo, il nome, l'aggettivo, il pronome, l'avverbio, la preposizione.

Percorso di Educazione civica durante le ore di Italiano

Riflessione sul bullismo:

sulla base del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa*: analisi delle dinamiche di esclusione, discriminazione e accettazione del diverso.

Laboratorio educativo sui diritti umani e il bullismo a cura di un'educatrice di *Amnesty International*: attività interattive con scrittura e drammatizzazione.

Giornata della Memoria:

lettura e analisi di un brano tratto da *Se questo è un uomo* di Primo Levi: approfondimento sulla testimonianza diretta della deportazione e sulle condizioni nei campi di concentramento nazisti. Visione del filmato *La stella di Andra e Tati*: riflessioni guidate sui temi della Shoah, della discriminazione razziale e dell'importanza della memoria storica, anche attraverso linguaggi differenti (animazione).

Educazione all'affettività e alla parità di genere:

Visione del film *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi: riflessione sul ruolo della donna nella società, la violenza domestica e l'emancipazione femminile nel dopoguerra.

Cittadinanza attiva e solidarietà

Visione del film *Chiamatemi Francesco*: approfondimento sulla figura di Papa Francesco e i temi della giustizia sociale, dell'umiltà e dell'impegno per gli ultimi.

Monserrato, 12/06/2025

L'insegnante

Prof.ssa Alessandra Sannia